

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Hegedű (egyéni) 1 TLX 3123

(Vioară (individual) 1 / Violin (individual) 1)

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	Hegedű (egyéni) 1	A tantárgy kódja	TLX 3123
2.2. Az előadásért felelős tanár neve			
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Sófalvi Emese		
2.4. Tanulmányi év	I.	2.5. Félév	1
2.6. Értékelés módja	C	2.7. Tantárgy típusa	DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
3.5.1 Tankönyv tanulmányozása 15					
3.5.2 Jegyzetek tanulmányozása 15					
3.5.3. A szakirodalom tanulmányozása 10					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					6
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám				36	
3.8. A félév összóraszám				50	
3.9. Kreditszám				2	

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	Hegedű alapismeretek (min. 8 év hangszeres gyakorlat), zeneelméleti, formatani, összahangzattani, zenetörténeti alapismeretek
4.2. Kompetenciabeli	Kottaolvasási készség, logikus gondolkodás, megfelelő motorikus készségek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Hangszer (hegedű), könyvtár, médiatár, számítógép, internet

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

Szakmai/kulcskompetenciák	zenét tanul, hangszereken játszik, elemzi saját művészi teljesítményét, kottákat olvas, próbákon vesz részt, dalokat próbál, énekel, azonosítja a zene jellemzőit, kottákat tanulmányoz, interkulturális oktatási stratégiákat alkalmaz
Transzverzális kompetenciák	részt vesz a zenei stúdióban történő felvételeken, népszerűsíti magát, kezeli személyes szakmai fejlődését, megbirkózik a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri - A különböző hegedűtechnikákat - Az előadói folyamatot megelőző elemeket
Képességek	A hallgató képes - alkalmazni középfeladók hegedűtechnikákat
Felelősség és önállóság	A hallgató képes önállóan fejleszteni a saját hangszertechnikáját, repertoárját, megérteni a különböző előadásmódok közti különbséget, és képes alkalmazni azokat.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A hegedű (egyéni) tárgya a diák motorikus, auditív és intellektuális készségeit fejleszti. A hegedű repertoár valamint az előkészítő technikai darabok elsajátítása a zenei és előadóművészi gyakorlatot fejleszti.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	Hegedű repertoár elsajátítása Zenei készségek fejlesztése Egy zenei előadás megvalósítása

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Intonáció a hegedűn	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
2. Intonáció/oktávok	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
3. Intonáció/tercek	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
4. Intonáció/szextek	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
5. A klasszikus etűd (Mazas 36, Kreutzer)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
6. A klasszikus etűd (Mazas 36, Kreutzer)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
7. Technika és fürgeség (Sevcik. Op. 8., Achian, Dont, Flesch)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
8. Technika és fürgeség (Sevcik. Op. 8., Achian, Dont, Flesch)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
9. A barokk szonáta (olvasás: karakter, kontrasztáló elemek)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
10. A barokk szonáta (agogika, tempó, artikuláció, díszítések)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
11. A barokk szonáta (formai jegyek, jellegzetes kompozíciós eljárások)	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
12. A francia, az olasz és a német barokk. Stílári és előadói különbségek.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
13. Elméleti és gyakorlati elemek a repertoár elsajátítására, felkészülés a közönség előtt való szereplésre. 1.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
14. Elméleti és gyakorlati elemek a repertoár elsajátítására, felkészülés a közönség előtt való szereplésre. 2.	Az elméleti anyag magyarázata, bemutatás	
Könyvészet - Otakar Sevcik: Op. 8. Balkéz gyakorlatok - Carl Flesch: Skálák - Jakob Dont: Etűdök op. 36. - Jaques Féréol Mazas: Etűdök - Arcangelo Corelli: Sonate da camera e da chiesa - Emese Sófalvi: Zeneoktatás a kolozsvári Muzsikai Conservatoriumban 1819-1869 között. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2021. - ***, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Oxford University Press, New York, 2001		

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A hegedű tantárgy közvetlenül reagál a munkaerőpiac jelenlegi igényeire és a szakmai közösség elvárásaira. A tartalom összhangban van azzal a szükséglettel, hogy sokoldalú zenészeket képezzenek, akik képesek különböző művészeti kontextusokban fellépni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
--------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------

10.4 Szeminárium	Jelenlét (max. 2 hiányzás)	Jelenléti ív	Ha nincs meg a kötelező jelenlét, két jeggyel kevesebből indul a végső minősítés.
	Az egyéni feladatok rendszeres teljesítése.		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
	Kollokvium vagy koncert a félév végén		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
			Például: A kötelező jelenlét esetében: (A+B) : 2 = végső jegy A kötelező jelenlét hiányában: [(A+B) : 2] -2 = végső jegy
10.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A gyakorolt repertoár nyilvános előadása (egy etüd, egy szonátatétel) kollokviumon vagy koncerten.			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
---	--

Szeminárium felelőse:

Kitöltés időpontja:
25.09.2025

Intézetigazgató:

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
26.09.2025